AL KAWAKEB - Cairo 11 December 1933 - No. 90

الكواكب

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٩٠

الاثنين ١١ ديسمبر
١٩٣٣

٥ مليمات

مارجريت سولافان

كوكب جديد يزمع التألق
في سماء هوليوود

منظر من رواية « كبريتة لثلاثة » من تمثيل : جون بلوندل ، وآن دفوراك ، ووارن ويليم ، وبيتي دافيز

فيلمان في بروجرام واحد يعرضانه بسينما تريومف ابتداء من يوم الثلاثاء ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٣

دوجلاس فيربانكس ولوريتا يونج في منظر من رواية « حياة جيمي دولان »

انحلال أثر انحلال

بمناسبة حل فرقة يوسف وهبى

في يوم من ايام الأسبوع الماضي جمع الأستاذ يوسف وهبي أفراد فرقته وتلا عليهم بيانا ، لا لما سوف يكون من أمره وأمرهم خلال هذا الموسم المسرحي الذى خاض يوسف غماره تسع سنوات دون كلل أو ملل، بل ليقول لهم تلك الكلمة المرة :

ـ لن أشتغل هذا العام وأنتم احرار . . !

ولعل ممثلا او غير ممثل لم يسمع للحرية معنى أسوأ من المعنى الذي تضمنته عبارة الأستاذ يوسف وهبي . فأفراد هذه الفرقة القوية البارعة قد غدوا احراراً يتسكعون كما يشاءون دون ان يجدوا عملا في هذه الازمة الخانقة التى سدت فيها وجوه الاعمال . وممثلات هذه الفرقة قد اصبحن يكسبن القوت من اي سبيل غير التمثيل طبعاً !

فأية خسارة افدح على المسرح المصرى من هذه الخسارة ؟

قيل ان يوسف وهبي انما فعل ذلك على سبيل « المناورة » ليشعر القائمين بأمر توزيع الاعانة المسرحية بوزارة المعارف بأهميته ووجوب سعة البذل له

وقيل ان أفراد فرقة رمسيس قد أذهلتهم صدمة حل الفرقة الفجائية فقرروا أن يتضافروا على العمل فى اى المسارح لعلهم يوفقون الى بعض الرزق الحلال ، ثم ما لبثت هذه الفورة أن خمدت إذ لم يجدوا مالا يبدأون به العمل مهما ضؤلت نفقاته

وسواء صح هذا القول او ذاك فقد بقى ان نسمع ما الذى انتوته وزارة المعارف حيال هذا كله وهى التى نصبت نفسها حامية الفنون والتمثيل

ان المسرح المصرى يحتضر وحرام ان يحتضر هذا المظهر الفني من مظاهر نهضتنا الحاضرة

لقد قلنا على صفحات هذه المجلة مراراً، ولن نكف عن القول ، بأن خير حل للنهوض بالمسرح المصري في ظروفه القاسية الحاضرة، هو أن تنفق وزارة المعارف اعانتها المسرحيـة السنوية على فرقة مختارة تقوم بالتمثيل في دار الأوبرا أو غير دار الأوبرا فتقضى بذلك على « المناورات » اذا كان ثمة مناورات ، وتضم شتات الفنانين والفنانات المشردين ـ في عوز ـ هنا وهناك

أعرف فتى نابهاً قديراً درس فنون المسرح في أوربا على نفقة الحكومة ثم عاد ليحتويه منصب لا علاقة له بالتمثيل ولا الاخراج ، وأعرف ان هذا الفتى قوة فنية رائعة وحجة لا تبارى ، فلم لا ينفض عنه غبار الصمت ويقوم على رأس الفرقة المنشودة .. ؟!

ترى اين انت الآن يا زكي طليمات ؟ !





صناعة السينما

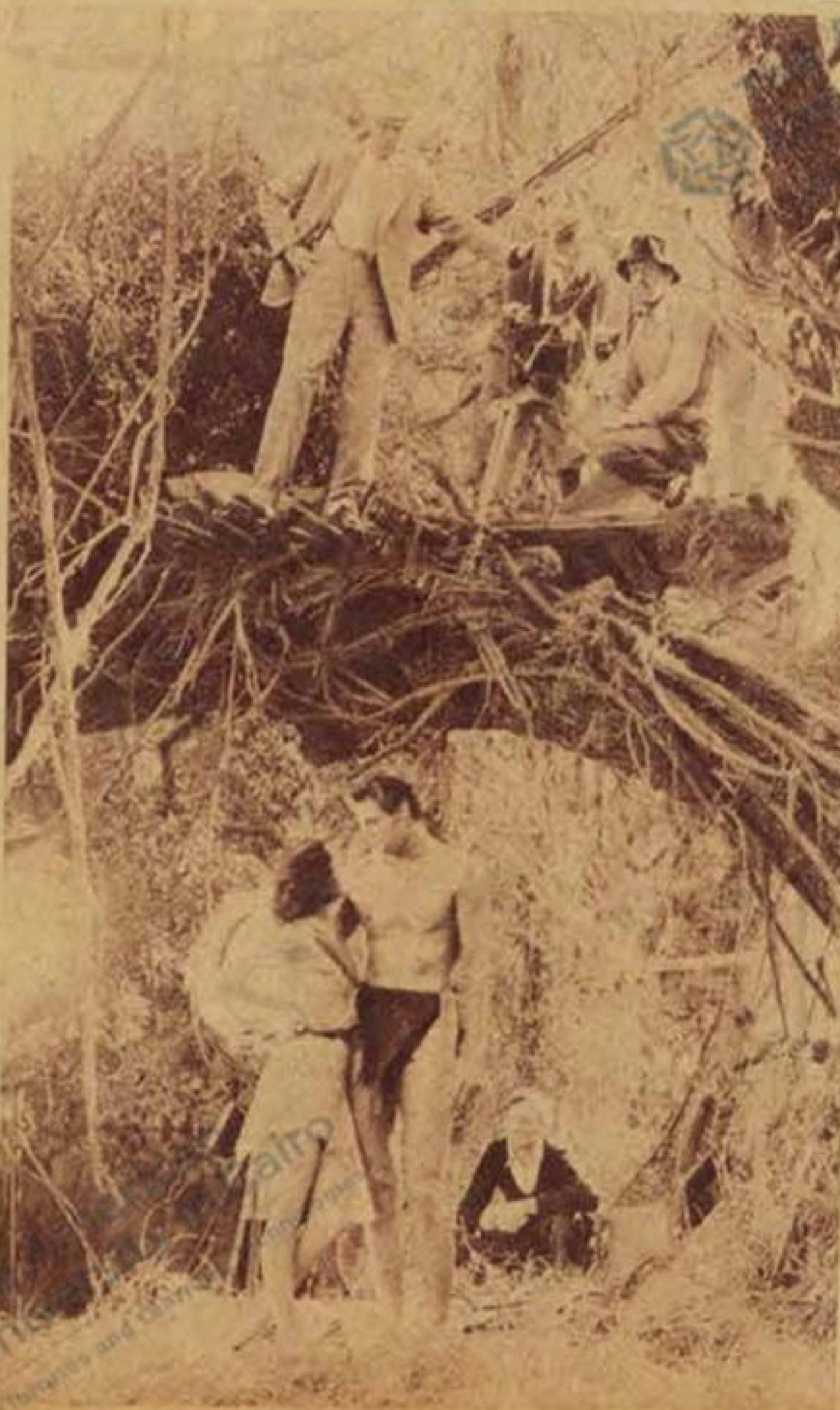
ليقدم أثرياؤنا فالربح مضمون

ها نحن في هذه المرة مضطرون أن نخاطب أثرياءنا باللغة التى يفهمونها ويحسنون تذوقها ـ لغة المادة والارباح . فطالما ناديناهم ان مسرحنا يحتضر ويحتاج للماليين فذهب نداؤنا صرخة في واد . فالتمسنا لهم العذر وقلنا انهم لا يقدرون قيمة الفن ولا يهمهم ـ في كثير أو قليل ـ ان يزدهر أو أن يختنق ويندحر . وكل ما يهمهم ألا يلقوا باموالهم الا حيث يضمن الربح بصرف النظر عن اعتبارات النهوض بالفنون أو احيائها . نقول اننا التمسنا لهم بعض العذر حين تقاعسوا عن معاونة المسرح وها هو والحمد لله ـ الذى لا يحمد على مكروه سواه ـ يعاني الآن الأمرين من جراء تخلى أثريائنا عن معونته وأصبح في دور النزع وسبحان من له البقاء

ثم أهبنا مرة أخرى باغنيائنا أن يولوا وجوههم شطر صناعة السينما وقلنا انها صناعة رابحة وأسبابها في مصر موفورة وطريق النجاح فيها معبد ممهد . فالشعوب الأخرى تحسد مصر على جوها فليس في العالم جو اكثر منه ملائمة لصناعة السينما ، وتحسدها أيضاً على مناظرها المختلفة بين قديمة أثرية خلابة وطبيعية ساحرة . هذا فضلا عن رخص أجور المحال والعمال عندنا . وهـذه الاعتبارات تجعل من واجبنا ادخال هـذه الصناعة بمصر والاهتمام بها . تلك الصناعة التى تعد في امريكا ـ بلد الصناعة والمخترعات ـ ثانية الصناعات بعد صناعة السيارات ويتنبأ البعض بأنها ستكون أولى الصناعات في القريب العاجل

فلم لا نهتم نحن بدورنا بتلك الصناعة ؟ ولم لا ندخلها في بلدنا





تمثل هذه الصورة كيفية اخراج أحد مناظر رواية « زوجات اليوم »

الذي يلائمها ؟ تلك أسئلة جوابها عند سادتنا الاغنياء الذين ضنوا بأموالهم على الفنون . فهل يضنون بها على تلك الصناعة الرابحة المضمونة ؟ أمامهم الأفلام المصرية التى أخرجت الى اليوم . تلك الأفلام المتواضعة التي قام بها أفراد وسائلهم محدودة ومواردهم ناضبة ومع ذلك نستطيع ان نؤكد أنها درت عليهم الذهب النضار والربح الطائل

وكم نحب أن لا يتكل أغنياؤنا على بعضهم أو أن يتكلوا على بنك مصر وشركاته مثلا ، فتلك صيحة لا نقصد بها تشجيع تلك الصناعة فحسب ، بل نقصد من ورائها قبل كل شيء مكسب المساهم وربحه بنسبة لا نحسبها تتوفر له في أي تجارة أو صناعة أخرى

فيا أثرياءنا المحترمين هل يصل نداؤنا هذا الى آذانكم ؟ انها مصلحتكم وفائدتكم ندلكم عليها ابتغاء مرضاة الله لا نريد منكم جزاء ولا شكوراً ، والى جانب ذلك تتحقق مصلحة اخرى عامة . وهي ان توجد في البلد صناعة واسعة يشتغل فيها كثير من الأيدى العاطلة وتتبارى فيها القرائح وتظهر المواهب الكامنة وتستثمر الأموال المكدسة

فماذا أنتم فاعلون ؟ لعلنا نظفر بالجواب ولا يطول بنا الانتظار

تبين الصورة التى الى اليسار كيفية تصوير أحد مناظر رواية « ترزان »

اثر الحواجب!

فى حياة جون باريمور

هل تصدق ان لحاجبي الانسان تأثيراً كبيراً في حياته لو لم يكتشف جون باريمور انه يستطيع تغيير ملامح وجهه بأن يرفع حاجبه الايسر قليلا ، لما كان كوكبا سينمائيا ذائع الصيت ، ولبقى حتى اليوم مصوراً كاريكاتوريا فى احد الصحف المصورة

فقد تفتحت أمامه أبواب السينما عقب حادث بسيط قاده الى المسرح ثم الى السينما وهو يتحدث عن ذلك فيقول :

« ان غمزة الحاجب الايسر حركة عصبية وراثية في آل درو اسرة أمي . وقد كان خالي جون درو ممثلا محبوبا فى عهده ، وقد افتتن الناس بغمزة حاجبه التي كانت سر نجاحه

« وحدث انني كنت اشتغل في احدى الصحف المصورة وتصادف ان استاء مني صاحب الجريدة ففصلني من عملي وكنت استحق ذلك

« ووقفت أمام المرآة فى منزلي أحدق الى وجهي وأفكر في مستقبلي وإذ ذاك رأيت انني استطيع أن أحرك حاجبي الايسر مثل أفراد آل درو

« وعند ذلك قررت مستقبلي وأصبحت ممثلا ! »

وكانت أمنية جون باريمور منذ صباه أن يصبح ممثلا كبيراً ، وقد احتلت هذه الامنية كل أفكاره ومشاعره، ومع ذلك فقد أراد له أهله أن يدرس الفنون الجميلة فرحل الى باريس لدراستها وقضى بضعة أشهر ، ثم عاد إلى نيويورك حيث التحق باحدى الصحف المصورة

ولكن صاحب الجريدة لم ترقه رسوم جون ، فنصحه بان يترك الرسم ويشتغل بالتمثيل الذي افلح فيه افراد أسرته فلعله يفلح مثلهم

ولم يوقن جون بالنجاح الا عندما اكتشف انه يستطيع أن يقلد خاله في غمزة حاجبه المشهورة التي شغف بها الجماهير

جون باريمور في رواية سفنجالي



العدد القادم من كل شيء والدنيا

عدد خاص عن

الحب

الحب فى السياسة والتاريخ والادب والفن والاجتماع

احتفالا بمرور سنة على ادماج « كل شيء والدنيا » تصدر هذه المجلة فى الاسبوع القادم عدداً خاصاً جميلا بل تحفة فنية وادبية

والبك بعض ما سيشمله هذا العدد :

الحب : النشيد الازلى - آلهة الحب - غرامى الاول - اسمى انواع الحب - حب الامس وحب اليوم - الساسة والحب - قصص الحب فى الكتب المقدسة - هل يحب الانسان غير شخص واحد فى وقت واحد - الذين سحقهم الحب . . . أو سحقوه - اكسير الحب وتمائمه - الحب مرض كسائر الأمراض له دواؤه وعلاجه - الحب مثل الجنون فنون - أسرار الحب فى الكف - الغيرة مقبرة الحب

« عدد الحب » هو مثل جميع الاعداد الخاصة من هذه المجلة - مجهود صحافى فريد فى نوعه

يصدر يوم الثلاثاء



اسر فنية



الى اليمين : السيدة آسيا وابنة شقيقتها الآنسة مارى كويني

كما انه في هوليوود ليونيل باريمور وجون باريمور وايثل باريمور اشقاء ثلاثة يشتغلون في السينما . . وكما فيها نورما وكونستانس وناتالي تالمادج ، وجوان بينت وكونستانس بينت . فان في مصر أسراً فنية سرت عدوى الفن إلى أفرادها فشملتهم جميعاً

والمسارح تفيض بالاسر الفنية ومن أشهرها أسرة رشدى ، فان السيدة كبيرة هذه الاسرة تفاخر الامم ببناتها الاربع : فاطمة رشدى ، وانصاف رشدى ، ورتيبة رشدى ، وعزيزة رشدى

كما ان الشقيقين حسين رياض وفؤاد شفيق يتنافسان بعضهما بعضاً في المجد الفني

وهناك الشقيقتان الممثلتان فردوس حسن وعايدة حسن ، والشقيقات الثلاث الراقصات : نينا ، وماري ، ونادية . والاشقاء الثلاثة : عبد الله عكاشة ، وعبد الحميد عكاشة ، وزكى عكاشة

كما ان هناك اسراً يشتغل كامل أفرادها بالتمثيل ، ولعل أشهرها أسرة الجزايرلى . وهي تشمل الاب فوزي الجزايرلى ، والابن فؤاد الجزايرلى ، والبلتين احسان وجميلة

وقديماً كان على رأس ممثلات مصر السيدتان ابريز استاتي وألمظ استاتى ،

الى اليمين : أسرة باريمور مجتمعة (جون وزوجته، وايثل وأولادها ، وليونل وزوجته)

الى اليسار : السيدات رتيبة وأنصاف وفاطمة رشدي

والسيدتان جراسيا قاصين وصالحة قاصين !

ومن الممثلين من ورثوا التمثيل عن آبائهم مثل فؤاد فهيم ، فان والده المرحوم أحمد فهيم كان من أشهر ممثلي مصر في الجيل الغابر ، وكان عماد فرقة الشيخ سلامة حجازى

ولما توفى الشيخ سلامة حجازى حاول ولده أن يقتفى أثره وشرع فعلا في تكوين فرقة ولكنه لم يستمر طويلا ولا قصيراً اذ كان اسمه « حجازى » وحده لا يكفى دون الصوت الجميل

وفي فن الغناء مثل ذلك ، فان صالح عبد الحي يحيي عهد خاله المرحوم عبد الحي حلمي ، كما ان الاستاذ ابراهيم عثمان يعيد للاسماع تلك النغمات الساحرة التى طالما اطرب الناس بها والده المرحوم محمد عثمان

وتجد أثر ذلك بارزاً أيضاً في السينما فقد وجدت السيدة آسيا كنزاً ثميناً وكوكباً متألقا في الآنسة ماري كويني ابنة شقيقتها : فقد ظهرت معها في كل أفلامها وكانت ساعدها الايمن في اعمالها السينمائية الواسعة النطاق ، حتى أصبحت آسيا لا تبت أمراً إلا برأيها

وكان الشأن كذلك في فلم الضحايا ، فقد اشتركت في تمثيله الشقيقتان كريمتا المرحوم طانيوس عبده .

وفي فيلم « أولاد مصر » فقد اشترك في تمثيله توجو مزراحي وأخوه تحت اسمي أحمد مشرقي وعبد العزيز مشرقي !



الى اليسار : الشقيقات نيتشا وماري وناديا

الوردة البيضاء

الفلم المنتظر يفوق ما كنا ننتظر

كنا فيما مضى اذا حاولنا الكتابة عن أحد أفلامنا المصرية تغلبت علينا عاطفة التشجيع فنتجاوز عن كثير من اغلاط الفلم حتى لا نثبط عزيمة الذين قاموا باخراجه

كنا نشجع دائما لنصل الى ايجاد صناعة السينما في مصر وتوطيد أقدامها . وما كانت الافلام المصرية التى أخرجت حتى اليوم الا بمثابة التجارب قبل البدء في العمل

وأخيراً خطا المخرج محمد كريم خطوته الواسعة وقفز بثبات من طور التجارب الى طور العمل . . وثبت هناك

وهكذا اثبت كريم وجود صناعة السينما في مصر . فقد أصبح لدينا فلم يمكن عرضه في الخارج دون أن نخشى ابتسامة هزء أو سخرية ، بل أصبح لدينا فلم يمكن ان يقارن بالافلام الاجنبية من جميع النواحي ويصمد لها ويتفوق على بعضها

هو فلم لنا ان نفخر به ولا عجب فقد بلغ فيه التصوير والاخراج والتمثيل الحد المنشود

* * *

والآن وقد بلغ هذا الفلم المبلغ الذى كنا نأمله ونبغيه لافلامنا المصرية . يحق لنا أن ننقده بصراحة إذ لا نخشى ان يناله نقد ناقد مهما غالى

التصوير

كان بديعاً بالغاً حد الكمال ما عدا موقفاً او اثنين كان يحسن فيهما ان تكون الكاميرا اقرب الى عبد الوهاب

الاخراج

هنا ظهر فن محمد كريم ، وان كانت هناك بعض اخطاء طفيفة لا تؤثر في قيمة الفلم الفنية . ومن هذه الاخطاء :

١ ـ في جميع المواقف التى غنى فيها عبد الوهاب كان وجهه يبدو كاملا (Full Face) ، وكان يحسن أن يتغير موضع الكاميرا مراراً في أثناء الغناء . ولا سيما في منظر مناجاة الوردة البيضاء الذي ظل فيه يغني رافعاً نظره إلى أعلى ، والمفروض أنه ينظر إلى الوردة ، وكان يمكن تلافي ذلك بتصوير الوجه من الجانب (بروفيل)

٢ ـ كان معظم غناء عبد الوهاب وهو واقف أو سائر ، وكان يجدر أن يغني في بعض الاحيان وهو متكىء أو جالس معتمداً رأسه بيديه ولا سيما في الاغنية التى انشدها بعد طرده

٣ ـ كان كريم في إخراج المناظر الطبيعية ميالا إلى الشاعرية ، وعلى الرغم من أنه كان مبدعاً في جميع المناظر تقريباً إلا أن منظر الحمامتين على الشجرة قديم متبذل كان يحسن حذفه

٤ ـ لم ينتفع كريم باغنية «النيل» . فقد كان الافضل ، عوضاً عن ان نرى عبد الوهاب باستمرار وهو يغنى ، عرض بعض المناظر التى تذكرها الانشودة فنراها ونحن نسمع الغناء ويكون ذلك أوقع

٥ ـ منظر التخت عند انشاد أغنية النيل لم يكن لازما ، وكان يمكن الاستعاضة عنه بان ينشد عبد الوهاب الاغنية في نفس المكان الذي كانت فيه سميرة . هذا فضلا عن ان الباب الزجاجي يمنع الصوت ولا يمنع رؤية رجال التخت لسميرة ، فكان الافضل استبداله بستر يسمح بمرور الصوت ويخفى سميرة عن أنظار رجال التخت

الديالوج

كان يشعرنا بانه مبتور في كثير من المواقف ، فقد اضاع على دولت ابيض جزءا من تمثيلها في أول الرواية وأظهرها دون ماهي في الواقع

أما كلمة « والله » فقـد اتت عشرات المرات في كلام كل الممثلين في النصف الاول من الرواية حتى اصبحت وكأنهـا لازمة لـكل جملة

التمثيل

محمد عبد القدوس : نذكره اولا لانه كان أحسن الممثلين تأدية لدوره فلا يمكن ان يؤاخذ على شيء طول الرواية

دولت ابيض : أخرجت دورها على أحسن وجه لولا ان الديالوج اضاع جزءا من مجهودها في أول الرواية

زكى رستم : كان هادئا يمثل دوره بثبات وثقة ، ولا عجب فله من ماضيه ما يخول له ذلك

سليمان نجيب : لا نعيب عليه إلا انه كان ميالا الى المسرحية في حركاته ونطقه وكان الافضل ان يبدو أكبر سنا

عبد الوهاب وسميرة : تعلما التمثيل من السينما فاستفادا ، ولم يكونا مسرحيين في أي وقت من الاوقات ، إلا أن غناء عبد الوهاب غلب تمثيله وطغى عليه . أما سميرة فيجدر بها ان تعتني بمكياجها أكثر من ذلك

توفيق المردنلي : كان في الامكان ان لا يبدو عنقه (موضع الياقة) كما بدا أكثر بياضاً من وجهه . وكان يستطيع ان لا يتظاهر بحمل شيء ثقيل عندما رفع حقيبة عبد الوهاب عند وصوله إلى المحطة . ولم ار معنى لنقله الحقيبة من موضع الى موضع في آخر منظر ظهر فيه في غرفة عبد الوهاب بالعزبة

* * *

هذا مجمل الاخطاء التى رأيناها في فلم « الوردة البيضاء » وهى ولا شك لا تمنع كونه أحسن فلم مصرى ظهر حتى الآن

« فنى »

الرجل

.. والمرأة

الشاب

.. والكهل

يجدون جميعاً مادة وفيرة للقراءة

فى تقويم الهلال ١٩٣٤

تاريخ ـ فكاهة ـ اجتماع ـ علوم ـ
تسلية ـ سينما ـ سياسة ـ اقتصاد ـ
صور ـ احصاءات ـ فوائد متنوعة

هذا كله تجده فى تقويم الهلال

٢٠٥ صور

٢٥ رسماً

١٤٤ صفحة

٥ قروش

اطلبه فى كل مكان



سر عظمة هوليوود

كانت لوس انجلوس في سنة ١٨٦٧ مدينة صغيرة لايزيد عدد سكانها عن ٢٠٠ نفس أما الآن فان سكانها يقرب عددهم من المليونين

وتعتبر هوليوود من انحاء لوس انجلوس ، فلا تجد اسمها في أحد المصورات الجغرافية ، ولكنه معروف أكثر من كثير من اسماء البلاد التي تكتب في تلك المصورات بالخط العريض

وقد أصبحت هوليـوود أم وسط سينمائي في العالم فما هو السر في ذلك ؟

عند ما نشأت صناعة السينما قامت في نيويورك عدة شركات صغيرة لصنع الافلام، ولكنها لم تستطع الاستمرار على منافسة شركة قوية للسينما كانت تدعى « شركة موشن بكتشر باتنتس » خصوصاً وقد احتكرت هـذه الشركة صناعة الافلام في اميركا فلم تجد الشركات الصغيرة بدّاً من النزوح عن نيويورك واتخذت لها مقراً قرية هوليوود . وقد اختارت هذه القرية لصفاء جوها واعتدال مناخها

وما لبثت هذه الشركات ان عظم شأنها وانتقلت كبريات الشركات السينمائية الأخرى إلى هذه القرية التي أصبحت مدينة كبيرة

ولم تقتصر أهميتها على اعتدال المناخ فقط بل ان هناك ميزات أخرى تمتاز بها هوليوود ذلك أنه في الامكان العثور على أي نوع من أنواع المناظر الطبيعية في جوار هوليوود

فقد يترك المصور هوليوود في الساعة السابعة صباحاً ، فلا تأتي الساعة الثامنة والنصف حتى يكون في مكان قفر أو مزارع شاسعة أو سلسلة جبال شاهقة أو تلال وأودية ومغاور أو صحراء جرداء

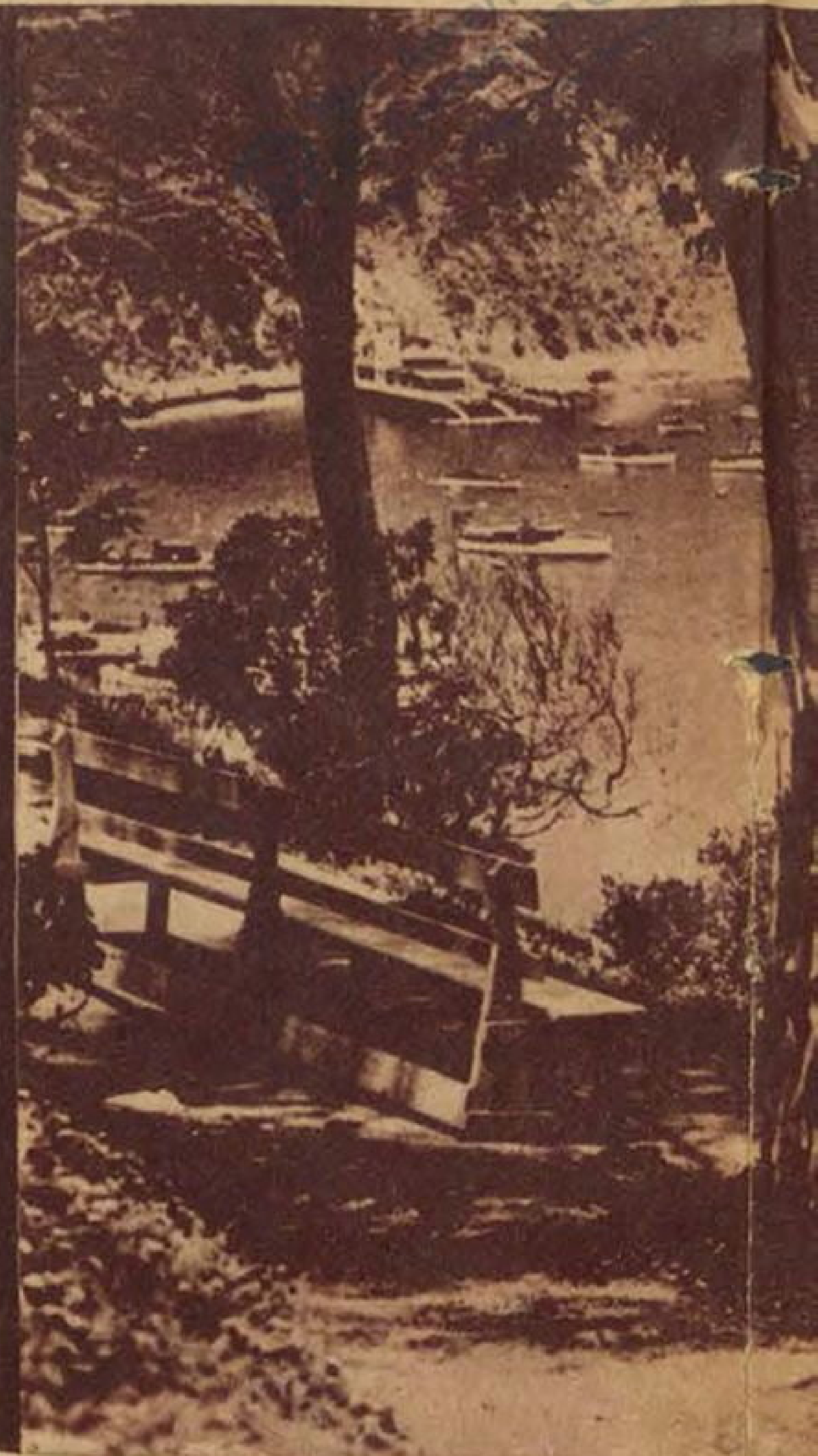
وفي مدة يوم واحد يستطيع أن يصل إلى منطقة تكثر فيها الثلوج وكأنها من المناطق القطبية وهي منطقه « تروكى »

وعلى بعد ٤٥ دقيقة من هوليوود تجد المحيط الهادي

ثم ان مدينة لوس انجلوس المجاورة لهوليوود امتازت بسعة شوارعها وجمال مبانيها وكثيرا ما أخذت المناظر الخارجية في أنحاء تلك المدينة

وهكذا
هوليوود ج
الأمم المختلفة
من يابانيين
وشيدت مصا
مصنع عـ
وميكانيكيين
ضواحي ال
وتدريب ا
ونمور وفهو
المخرج اذا
رواياته سو
حيوانا ضار
وشاع
كواكبها
والاحلام و





وهكذا لم يطل الوقت حتى أصبح في
ليوود جيش جرار من الصناع وأفراد
م المختلفة الذين نزحوا من مختلف البلاد
يابانيين وصينيين وهنود وخلاسيين .
يدت مصانع التصوير الكبيرة ، ولكل
ع عماله من رسامين ونقاشين
كانيكيين وكهربائيين ، وأنشئت في
احي المدينة مزارع لتربية الحيوانات
ريب الوحوش الكاسرة من أسود
ر وفهود وفيلة وتماسيح ، حتى ان
ج اذا احتاج لاي مخلوق في احدى
ياته سواء أكان مخلوقا بشريا عجيبا أو
انا ضاريا فانه يجده في متناول يده !

وشاع صيت هوليوود بذيوع صيت
كبها حتى أصبحت مدينة الخيال
حلام وأصبح اسمها أشهر الاسماء

في امكان الشركات السينمائية العثور على أى نوع من انواع المناظر الطبيعية في جوار هوليوود كما ترى البحر في الصورة التى في أعلى والجبال في الصورة التي في الركن الأعلى الايسر من الصفحة . والشوارع المزينة باشجار النخيل كما ترى الى اليسار

الممثلة القصصية

اليسا لاندى

تدعى اليسا لاندي في حياتها الخاصة الكونتس البارابث ماري زاناردي لاندى كوهنلت .. فانها نبيلة من سلالة الملوك وهي حفيدة الامبراطوارة اليصابات امبراطورة النمسا التي اغتيلت في سنة ١٨٩٨

وقد ولدت في فنيسيا في ٦ دسمبر سنة ١٩٠٤ ورحلت أمها بها إلى انجلترا وهي طفلة صغيرة

وتزوجت أم اليسا في انجلترا رجلا نمسويا متجنسا بالجنسية الانجليزية وتبنى اليسا فأصبحت اليسا انجليزية الجنسية

وكان اشتغال اليسا بالتمثيل مجرد مصادفة فانها شغفت بكتابة القصص التمثيلية . ولما كانت تود أن تفهم المسرح تماماً لتعرف كيف تكتب له ، فقد انضمت إلى فرقة هواة ولكنها نجحت نجاحاً لفت الأنظار ، فأسرع مديرو المسارح الكبيرة للتعاقد معها وعهدوا لها في تمثيل الدور الرئيسي في رواية « عاصفة »

وفي ذلك الوقت كان المخرج والتر سامرز يبحث عن بطلة لفلم « بوليبار » فرأى اليسا على المسرح وأعجب بها وعرض عليها القيام بتمثيل هذا الدور

وظهرت في عدة أفلام في انجلترا وفرنسا والسويد . ولما انتهى آخر عقد لها مع إحدى الشركات الاوربية ، أسرع المخرج المشهور روبين ماموليان قادماً من إنجلترا للتعاقد معها ، وأفلح في ذلك وكتب معها العقد وعد ذلك انتصاراً كبيراً لأميركا اذ سلبت اوربا إحدى نابهات ممثلاتها

وظهرت اليسا لاندى في عدة أفلام منها « التذكرة الصفراء » و « علامة الصليب » و « زوج المقاتلة » و « جواز لدخول جهنم » و « ساكنة الحجرة نمرة ١٣ » و « أحببتك يوم الأربعاء » الخ . .

وما زالت اليسا شغوفة بالكتابة . وقد ألفت عدة روايات وهي تجيد أيضاً العزف على البيانو وتتكلم الانجليزية بطلاقة والفرنسوية والالمانية والايطالية

وأحب الألوان اليها هو اللون الأحمر ، وأحب الجواهر لديها اللؤلؤ . وهي لا تشرب الخمر أبداً ويندر أن تدخن سيجارة

وأحب الرياضة لديها المشي أن تخرج أحياناً فتسير على قدميها عدة أميال . وهي تحب لعب التنس أيضاً ولكن تفضل عليه المشي



ما زالت اليسا بعد اشتغالها بالسينما شغوفة بالكتابة تقضي جزءاً كبيراً من أوقات فراغها في التأليف

الوردة البيضاء

تمثيل محمد عبد الوهاب
المخرج محمد كريم







هذا الاسبوع
فى
سينما رويال

هل تظهر فرقة جورج وعزيز؟

ماذا يقول مديرا الفرقة الجديدة

الحركة المسرحية راكدة فى هذه الايام، ولم تبدأ فرقة من فرقنا المسرحية الجديدة عملها بعد، على الرغم من أن البداية المعروفة للموسم المسرحي قد مضت منذ أسابيع كثيرة

ولا نسمع في هذه الايام الا عن فرق جديدة تؤلف، فاذا بحثت عن هذه الفرق وعن عدتها واستعدادها للعمل لم تجد شيئاً

وقيل أخيراً ان الاستاذين جورج أبيض وعزيز عيد قد اتفقا على أن يعملا معاً على مسرح دار التمثيل العربى، وان يؤلفا فرقة قوية « تدهش » الجمهور

وقد أخذ الاستاذان يعدان العدة فعلا، ويقومان الآن بالبروفات في مسرح دار التمثيل العربى

وقسم الاستاذان العمل بينهما بحيث يكون كل منهما على رأس فرقة « فرعية » من الفرقة الكبرى. فالاستاذ جورج أبيض يقوم بتمثيل التراجيديات التاريخية، والاستاذ عزيز عيد يخرج على الناس بنوع جديد من الفن المسرحي يشبه الاوبرا

وتحقيقاً لهذين الغرضين، يقوم الاستاذ جورج الآن بعمل بروفات لرواية عنترة التى ألفها المرحوم شوقى بك امير الشعراء، على أن تقوم بدور عبلة السيدة زوزو حمدى الحكيم

ويقوم الاستاذ عزيز في نفس الوقت، بعمل بروفات على رواية « عقيلة » المقتبسة من رواية « كسمت » وقد وضعها الاستاذ محمود بيرم التونسي في قالب من الزجل على روايات الاوبرا

وقد اتفق عزيز مع الاستاذ محمود صبح على أن يقوم هذا بتلحين أزجال هذه الرواية لتمثلها الفرقة على أنها اوبرا غنائية

وبقيت مشكلة . . . من هي الممثلة المطربة التى تقوم بالدور الأول في رواية عقيلة الغنائية ؟!

واهتدى الاستاذ عزيز أخيراً الى المطربة المعروفة كوثر، فرضيت بالاشتراك معه في مشروعه الفنى « المدهش » الجديد، وهي تواظب الآن على حضور البروفات كما يواظب الشيخ محمود صبح على التلحين اولا بأول

ولكن رغم هذا النشاط فان السائد في الأوساط المسرحية ان هذه الفرقة ربما لا تواصل عملها لانها ملآى بالكفاءات الفنية صحيح ولكن . . . النقود!

وسألنا الاستاذ جورج ابيض عما اعتزمه بهذا الصدد، فقال انه اعتزم ان يبدأ عمله المسرحي في هذا الموسم بالتراجيديا الشعرية: «عنتر» .. على قدر ما تساعده الظروف

وقلنا:

— والظروف دى تبقى ايه استاذ؟

— زى ما انت شايف لاعندنا فلوس ولا عندنا ممثلين ولا . . .

— وايه العمل؟

— العمل . . .

العمل اننا نورى الجمهور فن، فاذا شجعنا وريناه فن ومناظر وكل ما يحتاجه المسرح

اما الاستاذ عزيز عيد فلا يحب ان يتحدث الى الصحافيين ويبغي ان يبقى مشروعاته الفنية في طى الكتمان شأن دهاة السياسة!

ولكنه رغم هذا لم يضن بالقول ان بعض الصحافيين المسرحيين كانوا سبب نكبة المسرح! وانه يكرههم، وسوف يثبت للجمهور فى هذا الموسم انه رجل ابتكار، وان ناقديه لم يكونوا على حق فى مهاجمته كمخرج وممثل

ونحن رغم عواطف عزيز نحو الصحافيين، نتمنى لشيخي الممثلين ما هما جديران به من النجاح



روزو حمدي الحكيم التي اختارها جورج أبيض لتكون ممثلته الاولى




M.FAHMY

فوق الستار الفضي

عمدة جهنم The Mayor of Hell

جعلت شركة فيتافون من هذا الموسم موسم المعجزات ، فقد طلعت علينا بعدة اسماء لم تكن في يوم من الأيام بالاسماء المشهورة في عالم السينما . وجعلت من كل موسم كوكباً جديداً عن جدارة واستحقاق . وكان آخر الافلام التي شاهدناها من هذا القبيل فلم « عمدة جهنم » الذي نعده في طليعة الأفلام الممتازة لهذه الشركة بموضوعه المبتكر واخراجه البديع وتمثيله المتقن

لقد دارت فكرة الفلم حول مشكلة من مشاكل الحياة العامة لها خطورتها وأهميتها . فكثيرون من يشكون في قوة اصلاحيات الاحداث على ردع صغار المجرمين واستئصال شأفة الشر في نفوسهم ، بل هناك من يؤكد أن هذه الاصلاحيات لاتخرج للعالم الا احداثاً تأصلت في نفوسهم روح الاجرام . فالفلم يثبت أن القسوة المتبعة في تلك الاصلاحيات هي السبب الاول في عدم نجاحها ، وأنه أولى بمديري هذه الاصلاحيات الرأفة بالاحداث والحنو عليهم وتعليمهم ضبط انفسهم وردعها بانفسهم

ولقد كان هذا الفلم حافلا بابطال لم يسمع الجمهور اسماءهم ولم يرهم على الشاشة إلانادراً

أول هؤلاء جيمس كاجني ، وهو بطل الفلم الحقيقي ، فهذه أول مرة يظهر على الشاشة البيضاء في مصر فيحرز نصراً لم يحرزه الكثيرون من الكواكب المشهورين

وثانيهم الفلام فرانكي دارو ، فقد كان شخصية فذة لم يسبق لنا أن نرى مثلها ، فوجهه وعيناه وشفتاه أقدر على التعبير من الكلمات والجمل الطويلة

وثالثهم الن جنكنز الذي لم نره على الشاشة من قبل الا غراراً في أدوار ثانوية صغيرة ، فقد اضطلع بدور مهم أداه على أحسن وجه ممكن

كان هذا الفلم على الاجمال معرضاً لشخصيات لم نسمع بها إلا قليلا فرأيناها أقدر وأعظم من شخصيات كثيرة معروفة ، فاذا أضفنا الى هؤلاء الابطال الجدد شخصية مادج ايفانز الوديعة وحسن اخراج ارشي مايو ، ومتانة موضوع الفلم ومغزاه ، خرجنا من كل ذلك باحد أفلام الموسم العجيبة





كان يا ما كان . . Il Etait Une Fois

هي قصة فتاة تعمل في احدى شركات الاستعلامات الخاصة . وقد طبعت على الشر فكان يلذ لها عملها الذي طالما قضى على سعادة عائلات كثيرة . ويرجع السبب في ذلك الى دمامة في وجهها جعلتها تسخط على الحياة وتنتقم لنفسها من المجتمع . وحدث ذات مرة أن سطت مع عصابة على منزل طبيب فاجأ العصابة في أثناء عملها ولم تتمكن الفتاة من اللحاق بشركائها الذين لاذوا باذيال الفرار . وهنا أقدم الطبيب على تجربة ناجحة اذا جعل من وجه الفتاة الدميم وجها صبوحاً تعتز وتفخر به اية امرأة حسناء ثم أرسلها الى احد اصدقائه لتشغل في منزله وظيفة مربية لحفيده . وكان للصديق ابنان شابان احبا المربية ولكنها اختصت أحسنها طبعاً واطيبهما سريرة بحبها ، ولم تكن حتى تلك الساعة قد استأصلت شأفة روح الاجرام التي تمكنت منها ردحاً طويلا من الزمن ، فما زال الحب يطهر من تلك الروح حتى نبذتها الفتاة بتاتا وأصبحت كغيرها من النساء

هذه هي الفكرة التي دار حولها موضوع الفيلم ، واختارله المؤلف ذلك العنوان الذي يدل على أنه قصة اشبه باساطير الاقدمين التي كانت الجن فيها تأتي بالمعجزات . ولا تختلف هذه القصة عن تلك الاساطير الا بان الجن استبدلت فيها بالعلم الحديث وقوته

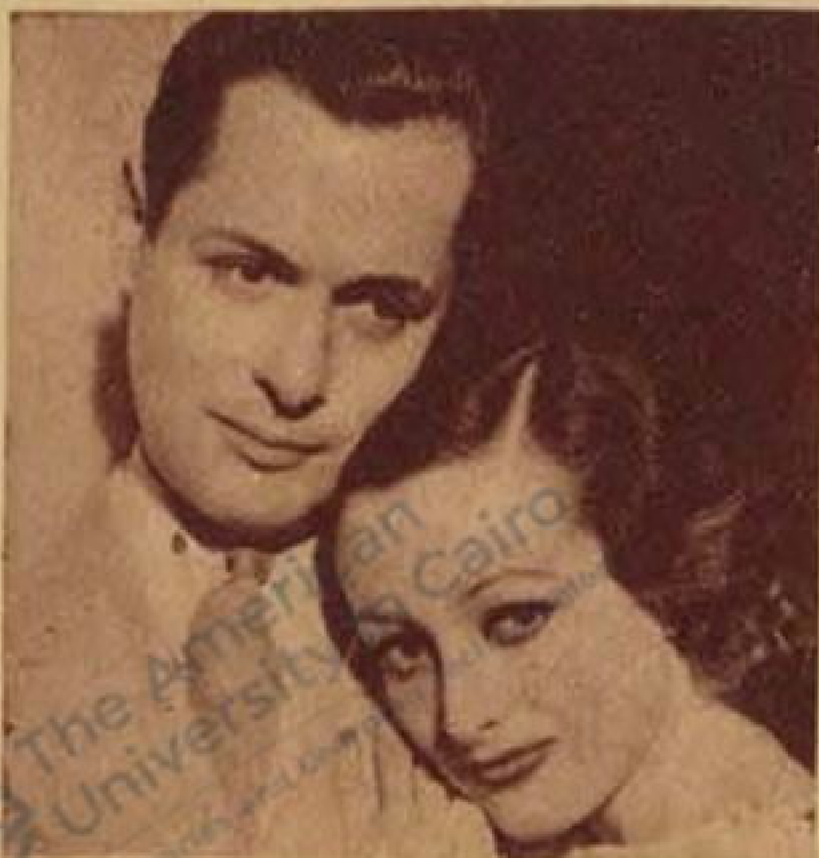
قامت بدور الفتاة جابي مورلاي الممثلة الفرنسية البارعة ، فاخرجته على أحسن وجه . وكان اندريه لوجيه الفتى الذي هذب حبه نفسية المرأة الشريرة ، وعاونهما جورج مولوا الذي مثل دور الطبيب ، وجان ماكس الذي مثل دور الاخ القاسي

لتي لينتون Letty Lynton

هي قصة فتاة غنية وجدت من ثروتها الطائلة وتربيتها معينا لها على حياة حرة مليئة بالعبث واللهو في كل بقعة من بقاع الارض . وقادتها رحلاتها المتعددة إلى جمهورية أوروجواي بامريكا الجنوبية حيث قابلت اميل رينول (نيلز استر) أحد الوطنيين فمالت اليه وقضت معه ثلاثة أشهر في متعة وسرور وتبودلت بينهما خطابات غرام فاضحة . وفجأة قررت ليتي (جوان كروفورد) هجر عشيقها والسفر إلى نيويورك وسرعان ما نفذت عزمها على الرغم من معارضة اميل

وأبحرت الفتاة الى نيويورك ، وعلى ظهر الباخرة قابلت شابا أمريكيا اسمه جيري دارو (روبرت مونتجومري) وصادقته . وما لبثت المغازلة الصادقة ان انقلبت حبا قويا كان من نتائجه ان قبلت ليتي ان تكون زوجة جيري دارو

ولكن اميل رينول لم ينس ليتي اذ لحق بها في طيارة سبقت الباخرة . وكان أول من قابلها على رصيف الميناء ، فحاولت التخلص منه عبثا واضطرت إلى زيارته ليلا في الفندق الذي نزل



به . وقد عزمت على الانتحار اذا لم تفلح في اقناع اميل باعطائها خطاباتها الفاضحة فأخذت معها قنينة صغيرة من السم

وفي غرفة اميل حاولت ليتي محاولة فاشلة ويئست من اقناع اميل فانتهزت فرصة انشغاله لحظة بغلق الباب وصبت السم في كأس من الشمبانيا لتشربه . وشاء القدر ان يمسك اميل بالكأس ويشربها قبل ليتي فمات بعد دقائق

وسافرت ليتي مع جيري دارو في صبيحة اليوم التالي ولكن قاضي التحقيق أرسل يستدعيها الى نيويورك على عجل فعادت هي وخاطبها

وفي غرفة قاضي التحقيق اجتمع جيري دارو وليتي ليتون وأمها وخادمتها ففضح القاضي علاقة ليتي المخجلة باميل رينول وقرأ أحد خطاباتها . وهنا تغلب الحب على كبرياء جيري فاعترف أمام القاضي انه كان يعلم سيرة خطيبته ، وعاونته الام والخادمة في نفي الشبهة عن ليتي

كان الفلم غاية في الاتقان والابداع ولا يمكن أن ينسى الانسان تمثيل ابطاله الخمسة : جوان كروفورد وروبرت مونتجومري ونيلز استر وماي روبسون ولويس ستون

تصحيح

وقعت بعض الاخطاء في الردود المنشورة بالعدد ٨٩ بصفحة (صندوق البريد) على أسئلة كل من : (علية فوزي) و (اسماعيل عبد القدوس) و (أمينة شهدى) ونحن نبادر بنشر الاجوبة الصحيحة فيما يلي :

أولا — سبق للكواكب ان نشرت تفصيلات وافية عن موضوع تنحى الاستاذ كريم عن عمله مع صديقه الاستاذ يوسف وهبي ، وقلنا اذ ذاك ان المساعى بذلت لدى الاول كي يعدل عن تصميمه ففشلت جميعها ، وانتهى الامر بكريم الى تفضيل الاتفاق مع الاستاذ عبد الوهاب على استمراره في العمل برمسيس

ثانياً — كذلك سبق ان بينا في الكواكب الاسباب التى حدت بالاستاذ عبد الوهاب الى عرض فلمه في رويال ، ومجملها أن اصحاب السينما المذكورة ذهبوا اليه في باريس — عند بداية اخراج الفلم وما زالوا به حتى وقع الاتفاق معهم . وليس صحيحاً على الاطلاق أن ادارة السينما دفعت أي شيء من المال في سبيل اخراج الفلم

ثالثاً — لا ينكر أحد على الاستاذ محمد كريم مكانته في الاخراج وهذا لايمنع كونه معرضاً لبعض الاخطاء

الكواكب

ملحق فني للمصور ، يصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ — عنوان المكاتبة الكواكب والابطال ، بوستة قصر الدوبارة مصر — الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات — الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفلكي نمرة ٤٤ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

في عالم المسرح

عيد الاحسان

وهو ذلك المهرجان الفخم الذي اعتادت الجمعية الخيرية الاسلامية أن تقيمه في كل عام لتستعين به على مشروعاتها الخيرية المنتشرة في أنحاء القطر من أقصاه الى أقصاه . فمن مدارس الى ملاجيء ومستشفيات ، الى غير ذلك من المنشآت التي تتكلم بنفسها عن المجهود الضخم ، الذي يبذله أعضاء الجمعية الفضلاء فيستحقون من أجله أحسن الجزاء هذا ومن متممات عيد الاحسان إحياء حفلتين تمثيليتين احداهما في مسرح حديقة الأزبكية، والأخرى في دار الاوبرا الملكية . وقد قامت باحياء الحفلتين جمعية أنصار التمثيل والسينما . فمثلت في الاولى رواية (الموظف) لعضوها الاستاذ عبد الوارث عسر. وعرضت في الثانية ثلاث روايات من ذوات الفصل الواحد هي (عزة بنت الخليفة) للاستاذ ابرهيم رمزي (والتقرير السري) لوكيل الجمعية الأستاذ سليمان نجيب و (الدكتورة) لمستشارها الاستاذ عبد القدوس . وقام أعضاء الجمعية بالادوار في الروايات الاربع فبلغوا فيها مستوى عاليًا ونجحوا نجاحًا بعيد المدى كان حديث كبار من حضروا الحفلتين

هذا وقد ظهر على مسرح الاوبرا بعد تمثيل رواية (عزة) زعيم المجددين الأستاذ محمد عبد الوهاب وسط تحته وأطرب الحضور بقطعة غنائية كان لها أجمل وقع لديهم

ظاهرة

عرض في مساء الاثنين الماضي فلم (الوردة البيضاء) ولسنا نريد التحدث هنا عن النجاح العظيم الذي بلغه ، فمكان ذلك صفحة السينما لا صفحة المسرح ، ولكننا نريد أن نسجل ظاهرة وقعت لدينا أجمل وقع . فالمعروف أن أعضاء جمعية انصار التمثيل والسينما الذين اضطلعوا بجميع أدوار الفلم، كما أن مخرجه الأستاذ كريم أحد أعضاء الجمعية البارزين . ولقد سمعنا في أثناء نشوة السرور بنجاح الفلم ،وفي وسط الهتافات التي كان ينادي بها الحاضرون ،أصواتًا ارتفعت بتحية جمعية أنصار التمثيل والسينما، ورددها أولئك الذين ملأوا مقاصير صالة رويال ومقاعدها . . وتلك ظاهرة يجدر أن تقدرها الجمعية العتيدة وان تحلها اكبر محل من الاعتبار

فرقة السيدة منيرة

وأخيرًا استقر رأي مطربة الشرق السيدة منيرة المهدية ، على أن تعيد تكوين فرقتها التمثيلية. ثم جرت مفاوضة بينها وبين ادارة تياترو برنتانيا لم تسفر عن نتيجة مرضية. فاتجهت الى إدارة الماجستيك وانتهى الاتفاق على ان تبدأ فرقة السيدة منيرة بالعمل في المسرح المذكور ابتداء من يوم الاثنين ١٨ ديسمبر الجاري (أول رمضان المبارك) ،

وذلك لأن فرقة الأستاذ علي الكسار تنوي أن تقضي شهر الصوم وأول يوم من أيام عيد الفطر في الثغر الاسكندري وبذلك تحل محلها فرقة السيدة منيرة المهدية

أما أين تستقر بعد عودة فرقة الكسار فهذا ما تحتفظ به المطربة الكبيرة

وفاطمة رشدى

وفي النهاية استقر رأي السيدة فاطمة رشدى على ان تضع على الرف (ولو موقتا) فكرة الاشتغال بالسينما ، على ان تعود الى الجهاد فى سبيل المسرح . فكونت فرقتها وأعلنت عن بضع روايات تنوي تقديمها الى الجمهور قريباً ! ! ولكن فى أي مسرح هذا ما لا تزال السيدة فاطمة رشدى تبحث عنه دون اهتداء الى نتيجة حاسمة ، وقد قيل انها عدلت عن الاشتراك في الظهور على مسرح دار التمثيل وانها تفاوض إدارة برنتانيا الآن كي تعمل به . كذلك سمعنا ان المدير القديم الحاج مصطفى حفني يسعى هو الآخر ليحل محل الادارة بطريق الاستئجار . .

الريحانى

عاد في الاسبوع الماضي من باريس الكاتب البارع بديع خيرى بعد ان اشترك في وضع سيناريو فلم (ياقوت) الذى أخرجه هناك الاستاذ نجيب الريحاني . وقد عرفنا منه ان الريحاني يغادر باريس في الثالث من الشهر الجارى ، وربما وصل هذا العدد الى ايدى القراء في الوقت الذى يكون الريحاني قد وصل فيه الى القطر

ولقد علمنا فوق ذلك ان نيته متجهة الى اعادة تكوين فرقته من جديد للعمل على مسرح . . . برنتانيا . . أيضاً . ولسنا ندري ماذا ينتهي اليه أمر هذا المسرح الذي تكاثرت عليه الظباء بأكثر من تكاثرها على خراش دون ان يدري ايها يختار ! !

صالة مارى منصور

كان المقرر ان تفتتح السيدة ماري منصور صالتها بالدور العلوي من بناء كازينو البوسفور في يوم الخميس ٣٠ نوفمبر الماضي ، ولكن ظروفاً قهرية ألجأتها الى ارجاء ذلك الافتتاح الى مساء الاثنين الفائت ٤ ديسمبر الجاري . وفي التاريخ المذكور بدأت السيدة ماري عملها ببرنامج حافل يدعو الى الاعجاب والغبطة . فنرجو لها التوفيق ونأمل ان تواظب على التجديد المستمر حتى تنال صالتها ما هي جديرة به من اقبال

كلارك جابل الرجل

تحدث المحدثون كثيراً عن كلارك جابل وعن تاريخه وأسرته وأصدقائه وافكاره وغرامه وطعامه وشرابه

ولكن من هو جابل الرجل ؟

لقد كانت حياته مليئة بالمؤثرات كما كانت حياة الشخصيات التى ابرزها للسينما . فهي حياة فتى يقدم على التفكير في كل أمنية ثم يجاهد لتحقيق هذه الامنية

ولا ريب في ان الطريق بعيد بين مزارع غرب اميركا وبين هوليوود ، وقد قطع كلارك جابل ذلك الطريق في خطوات بطيئة ثقيلة شاقة ولذلك تراه اليوم ثابتاً في مكانه بعد ان انتزع المجد انتزاعا

ومثل كلارك جابل دوره المهم الاول مع جوان كروفورد وكان دور زعيم العصابة في فيلم «الوحل» . ولم يكن يعرفه أحد من قبل ، فلم يكن ليعيره النظارة التفاتا بل كان الكل يعتبرونه احد ممثلي المسرح استأجرته الشركة ليمثل دوراً ثانويا

واما الآن فقد تغيرت الحال وأصبح من اهم كواكب هوليوود وعرفه العالم بأسره واصبح اسمه على كل شفة ولسان

تغير كل شيء الا كلارك جابل نفسه . فما زال كما كان من قبل . نفس الرجل . يفكر ويضحك ويتكلم كما كان

ويحب كلارك جابل العزلة والانزواء ، فاذا أراد الذهاب الى مكان ما اخترق الشوارع المقفرة ، ولم يسر في الشوارع الكبيرة المطروقة ويقول عن ذلك :

— يخيل الى ان الناس يعتبرونني شيئاً عجيباً . ولا أنكر أنني أشعر بسرور وزهو عندما أرى الناس ينظرون الى طويلا ويتبعوننى بنظراتهم ، فانى بشر أتأثر بهذه المؤثرات التي تهز أوتار القلوب ، ولكنى أخشى أن يظن الناس أنني اعرض نفسي عمداً للانظار حباً في الظهور

وهو لا يرضى أن يقارنه الناس بالفتيان السابقين في عهد السينما الماضي مثل رودلف فالنتينو وغيره ويقول :

— لا ، انني لا أشبه أولئك الفتية الذين يخيل إلي أنهم ولدوا في صالون أوفي حديقة يعبق في أرجائها شذى الازهار . فانى ولدت في مزارع الغرب تحت السماء المحرقة وعشت عيشة الرعاة الفطريين

وهو لا يحب الحفلات والمآدب والولائم ، بل يفضل المجالس الخاصة ويؤثر الخلوة بنفسه في صيد السمك عن حضور مأدبة رسمية كبيرة ، وهو شغوف بركوب الخيل ولعب الجولف والسير الطويل ويقول :

— ان الانسان يجب أن ينوع ألوان حياته حتى لا يدب اليه الملل والسآمة ، فانى أشتغل في الاستوديو أياما طويلة دون انقطاع ثم تمل نفسي العمل فألجأ الى كوخ خلوى في وسط الحقول استعيد فيه نشاطي وأشعر بلذة الوحدة واشتاق للذة الضجة وهكذا التمس النشاط في التبديل والتغيير





ماری کارلیل

AL KAWAKEB - Cairo 11 December 1933 - No. 90

الكواكب

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٩٠

الاثنين ١١ ديسمبر
١٩٣٣

٥ مليمات



يوسف وهبي وكوليت دراكوي في رواية أولاد الذوات الخالدة التي ستعرض بناء على طلب الجمهور في السينما الأهلي بميدان السيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ١٨ ديسمبر